Suscrición.

En la capital. . 4'50 ptas trim.
Id. fuera la capital 5 id. id.
Ultramar, en oro. 18 id. sem.
Id. un año en oro. 25 id.
Extranjero. . . . 7'50 id. trim

Todo pago se entiende por adelantado.
Toda la correspondencia se dirigirá al Director de este Diario.

Redacción y Administración.—Progreso, 4, 3.º, 1.ª

LA LUCHA

Diario liberal de Gerona.

Anuncios.

En la primera página una peseta la línea. En la 2.ª 75 céntimos. —En la 3.ª, 50.—En la 4.ª 25 y á los señores suscritores, 12 céntimos. —Anuncios mortuorios, en la 4.ª página desde 5 pesetas 50 céntimos en adelante.—Comunicados y remitidos de 1'50 á 5 pesetas la línea á juicio de la Administración.
Insértese ó nó, no se devuelve ningun original.

Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. LORETTE, 61, Rue Caumartin.

Año XIX. | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos. | DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOAQUIN RUIZ BLANCH. | Números sueltos 25 céntimos. | N.º 3.979

MARTES 31 DICIEMBRE 1889.

Política Europea.

27 Diciembre 1889.

SUMARIO: La noche buena en Francia.—Politica francesa.—El Peral.—Alcance postal para mañana 28 de Diciembre.

Señor Director: Muy señor mio: Siguiendo una costumbre española, principiaré por desear felices Páscuas á los lectores de ese diario, y asi siquiera en parte seguiré los hábitos de mi pátria. Aqui la noche buena no se celebra como entre nosotros, y se guardan todas las espansiones para el primero de año: los que cenan, cenan en el restaurant y en lugar de cantar villancicos, suelen despues jugar al bacarrat—aquella cena clàsica española, de la sopa de almendra y el besugo y el cascajo y el turrón que se parte con hacha; aquello de que lo mismo rien y juegan la abuela y el nieto, alrededor del nacimiento es puramente español y *nosotroso* como dice Navarrete, el inspirado autor de Maria de los Angeles.

Y no hay que decir que la noche-buena en España solo la celebra el pueblo, con besugos y cascajos y algazara; las clases ricas la celebran aún que en distinta forma; pero siempre en familia, siempre constituyendo la sagrada fiesta del hogar. Aqui la noche-buena, no parece tal; y para persuadirme de que estoy en ella, tengo que volver los ojos á mi pátria y... perdonen VV. este paréntesis entre sentido y gastronómico.

Las vacaciones de las cámaras duran aqui hasta el 14 de Enero, y naturalmente la vida política se resiente de cierta languidez. A pesar de esto, Monsieur Constans, ministro del interior, saldrá para Tolosa, donde la elección de un senador parece que dará lugar á una batalla reñidísima. Prepáranse los diputados y las comisiones á presentar distintos proyectos de carácter puramente administrativo. Hay, ya lo he indicado en otra ocasión, una tendencia muy marcada por parte de todos los partidos á presentar los programas en forma de proyectos de administración.

Los artistas españoles continúan llamando la atención en Paris. Hace muy pocos dias un jóven guipuzcoano conocido en el mundo del arte por Aristizabali-Aristizabal dió un concierto vocal, en los salones del Hotel Central de España y América, donde fué muy aplaudido por el distinguido público de la colonia española y americana que habita y frecuenta aquel Hotel. Deseo á mi jóven compatriota grandes triunfos, y que en los teatros de Italia, donde vá á recibir el bautismo del arte, se prepare para alcanzar ovaciones en España.

Aquí se preocupan tambien mucho del submarino que se está construyendo en Tolón, y con este motivo algún periódico se ha permitido ciertos rasgos de ingenio más ó menos felices á propósito del Peral. Todas las noticias que aquí se reciben relativas á las últimas pruebas llevadas á cabo por nuestro distinguido compatriota, son muy satisfactorias para el inventor español, que està siendo muy felicitado por la colonia española.

Alcance postal para mañana 28 de Diciembre.

Boulanger acaba de llegar: le esperaban en la estación Carnot y todos los ministros. Despues de un ligero almuerzo al aire libre, salieron todos en tren exprés con dirección á Inglaterra para felicitar á la Emperatriz Eugenia.

El Sr. Ruiz Zorrilla, prepara una gran fiesta para solemnizar el dia de Reyes; hará un discurso sobre la importancia de la monarquía; y Rubaudonadeu disertará sobre las excelencias del Papado.

Se anuncian varias publicaciones: Blasco prepara un libro sobre Santo Tomás de Aquino, Valero de Tornos, por encargo de Spuller, ministro de negocios estranjeros, está escribiendo un tratado de contabilidad mercantil en taquigrafía y en verso, que se cree que será declarado de texto en el Tonkin, y Emilia Pardo Bazan ha remitido ya traducida al francés una graciosa muñeida que cantarán los inmortales del Instituto de Francia á voces solas y á grito pelado.

Ayer fueron recogidos y llevados á los asilos de beneficencia los señores Rotschild, Pereide, Camondó y otros perdidos que cantaban y bailaban por las plazas públicas implorando la caridad de los transeuntes.

Reunidos los sastres y las modistas de París y deseando asesorarse en cuestiones de buen gusto, han telegrafiado á D. Venancio González y al Sr. Mansi, para que vengan á ponerse al frente del *Correo de la Moda*.

Luisa Michel ha profesado en las Carmelitas descalzas. Se presentó con botas de montar y espuelas vaqueras.

Suyo affmo.—*Garci-Fernandez*.

Carta á un amigo de fuera.

Desde que no he visto á usted amigo mio, deploro su ausencia, y conste que me daría por muy satisfecho si un día pudiese usted venir á la inmortal ciudad, tan solo para comunicarle mis impresiones y para ver y para oir, que para ver aunque parezca poco, hay mucho bueno en esta capital..... Yo ya sé que lo que pido es difícil, porque usted está ocupadísimo, y me tiene dicho que por ahí si bien la cosa era buena, no la estimaba usted tanto, que le obligase á tomar el tren, ver el aspecto que la capital ofrece, y quedarse tan solo un par de días para apreciar personas y conocer antigüedades.

Voy á tratar de convencer á usted, y demostrarle A por B que si bien nuestra ciudad no es Barcelona, ni París, ni Viena, tiene en cambio algunas cosas que reunen atractivo y suman comodidades para el hombre pacífico y laborioso, que vive de lo que le reduce su trabajo y abandona el ruido sempiterno, el eterno mareo del va y viene de los centros populosos. Si fuese V. artista, amante de recuerdos históricos, le haría contemplar estos derruidos muros que recuerdan todavía los tiempos aquellos en los cuales pusieron cerca á la ciudad los franceses; si, amante de antigüedades, podría V. admirar la iglesia de San Pedro de Galligans que es antiquísima, todo esto, claro está, llevando en la mano el Guia-cicerone, obra del cronista de la ciudad señor Girbal, porque tambien tenemos cronista y hombres de letras muy modestos pero bien reputados, como los señores Franquet y Serra, Palól, Ferrer, Franquesa, Botet, el ya citado y otros que han cantado nuestras glorias y han ganado buenos premios en certámenes literarios por sus composiciones ya sérias ya festivas.

Por lo que respecta à edificios notables á recuerdos históricos y à hombres de valer, en cuanto á letras ya vé V. que tenemos de todo, como tenemos tambien nuestra prensa con cinco periódicos que nos enteran de cosas del día, con alguna que otra revista, como lo es la de *Gerona*, en la cual colaboran los hombres de la *Asociacion Literaria* y es órgano de esa importante sociedad.

Si entramos en detalles de la ciudad ya que quizás V. asi lo prefiere, diríase al ver nuestras calles tortuosas y nuestros bajos soportales, que por el sello de antigüedad que ello imprime, resulta triste efecto de ese sello imperecedero y aunque mucho se edifica y mucho se trabaja para modernizar su aspecto, todavía tiene nuestra ciudad largos años para vestirse á la moderna. Sin embargo ha experimentado algunas mejoras, y apesar de ello, nada de particular ofrece al viagero que solamente resida en ella para diligencias particulares y poco noticioso de lo que ella encierra.

Creo habré hecho un poquito para convencerle de que debe V. visitarnos y creo que tomará V. á complacencia el que yo le moleste con esta misiva, que me proporciona el gusto de reiterarle el afecto que le profesa.

Florentin.

Gerona, Diciembre 1889.

Situación de Marruecos.

Continúa la agitación entre las Kábilas que se han aliado para hacer resistencia á las tropas de Muley Hassán. Los robos y asesinatos se suceden sin interrupción, debidos al estado de desmoralización en que se encuentran la mayor parte de las tribus.

Su Majestad jerifiana se muestra algo intranquilo á causa de la situación interior del Imperio, insostenible, no solamente con la sublevación de las kábilas, que se niegan á prestarle obediencia, sino por las ramificaciones que pudiera tener la conspiración recientemente descubierta contra su persona, y al frente de la cual se encontraba su hermano Muley Asmed, el que continúa prisionero.

En las inmediaciones á la ciudad Marruecos, las tribus de Amis-mis, insurreccionadas, han llegado hasta las mismas murallas, incendiando las chozas de los campesinos después de saquearlas.

Las kábilas de Anghera, que odian al caid de Tánger, se preparan para hacer frente á las tropas del emperador, que, capitaneadas por el mismo Sid Abdessadak, según órden de Su Majestad jerifiana, tratará de reducirlas á la obediencia.

El emperador ha dado las órdenes más enérgicas para reprimir la sublevación, cuyos jefes serán decapitados y sus cabezas clavadas á las puertas de Rabat, según costumbre.

El sultán sigue ordenando la concentración de tropas y no desiste de su proyectada expedición al oasis de Figuig, proponiéndose traspasar, las hace mucho tiempo infranqueables fronteras del Riff y castigar enérgicamente á los rebeldes riffeños que han tenido la osadía de negarse á ejecutar las órdenes de Su Majestad jerifiana.

El Juicio por Jurados.

Del cuadro estadístico, que ha publicado el señor Ministro de Gracia y Justicia, de los resultados que ha dado el juicio por Jurados desde que se planteó hasta el diez del mes pasado, resultan los resúmenes siguientes:

Total de juicios celebrados en las noventa y cinco Audiencias territoriales y de lo criminal: 446. La Audiencia que más, 14; Alicante, Albuñol, Altea, Ciudad-Rodrigo, Manresa, Mondoñedo, San Clemente Ubeda, uno; Las Palmas, Palma, Alcañiz, Cartagena, Lerma, Seo de Urgel y Tafalla, ninguno; Madrid, 7; Barcelona, 10; Huelva, 13; Logroño, 12; Jaen 10; Palencia, 11. Las démàs no pasan de 9.

Veredictos conformes con las conclusiones fiscales, 189.

Idem en segundo Jurado 1.

Juicios terminados por sobreseimiento libre por falta de acusación, 52.

Veredictos absolutorios por inculpabilidad de los procesados, 67.

Absolviendo por declarar el veredicto circunstancias eximentes, 19.

Absolviendo en nueve Jurado, 2.

Rebajando la pena en nuevo Jurado, 1.

Idem por no estimar el veredicto circunstancias agravantes, 16.

Idem por no estimarlas atenuantes, 54.

Idem por compensar el veredictó agravantes con atenuantes, 2.

Idem por estimar como tentativa el hecho calificativo de delito frustrado, 3.

Idem por estimar el hecho, delito distinto del calificado por el fiscal, 19.

Discordancias parciales entre los veredictos y las conclusiones fiscales, 16.

Remitidos á nuevos jurados por peticion fiscal, 5.

De los 446 juicios se han suspendido por falta de asistencia de suficiente número de jurados, 20; siete en Madrid, uno en Barcelona, tres en Coruña, uno en Granada, tres en Sevilla, dos en Valencia, dos en Cádiz y uno en San Sebastian.

Noticias locales y generales.

Aquel indivíduo que alquiló hace unos meses una tartana y se fugó con ella; que quiso secuestrar á un vecino de un cercano pueblo; que más tarde fué preso en La Junquera y conducido á la cárcel de Figueras; que un dia, al ser trasladado del Juzgado á la cárcel despues de prestar una declaración, comenzó á correr por aquellas calles seguido de los soldados que lo custodiaban y que, si fué preso de nuevo, fué debido á haberse metido en un callejón sin salida y que no hace muchos dias se fugó de la misma cárcel de Figueras vestido de soldado, segun oportunamente dijimos; aquel pájaro de cuenta, fué muerto el pasado sábado por la tarde en Sarriá ó en los alrededores por la Guardia civil que se vió precisada á hacer fuego por no querer el fugitivo obedecer la voz de ¡Alto á la Guardia civil! R. I. P.

—Los que nunca nos pierden de vista por la envidia ó el *cariño* que nos profesan, dicen que nuestros Redactores asisten á las funciones del Teatro con las condiciones de los demás periódicos.

Efectivamente; en nuestro poder está el recibo de abono de las actuales funciones pagado por uno de nuestros compañeros, y pagado con mucho gusto, porque eso de ver *Los Sobrinos* como se disfrazan de *tios* mal desfigurados, vale la pena de que cueste dinero y de que una Empresa tan celosa y amante del público salga airosa de su compromiso.

—En un chozajo abandonado de la carretera de Málaga á Almería, fueron encontrados siete infelices jornaleros medio muertos de hambre y frio.

Por falta de fósforos no habían podido pegarle fuego al chozo para calentarse.

La desesperación de uno de ellos fué tan grande, que quiso suicidarse dándose golpes con una piedra en la cabeza.

Los demás pudieron sujetarlo.

Todos fueron socorridos en el próximo cortijo de la Esparraguera.

—Varios vecinos de Fornells de la Selva provistos de armas blancas y de fuego, se presentaron en la noche del pasado sábado en la estación férrea de dicho pueblo, derribando la estacada que recientemente habia construido la Empresa de aquella línea.

—Nuestro colega de Madrid *El Imparcial*, ha recibido una carta del eminente actor D. Antonio Vico, explicando los motivos de su separación de la empresa del Teatro Español de aquella villa.

Manifiesta que desde el fallecimiento de su malogrado compañero D. Rafael Calvo, venía sosteniendo una lucha titánica y cruel para sostener el prestigio del Teatro Nacional, lucha ya imposible, porque la temporada actual lo ha sido de fracasos y pérdidas, hasta el punto de que el abono diario en el referido coliseo es de 40 pesetas.

El señor Vico se despide de las tablas «puesto que las del escenario no quieren sostenerle», y marchará de Madrid presentando una dimisión forzosa de su cátedra del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

¡Pobre arte! Si fueran bufos y polichinelas, ya sería otra cosa.

—La Compañía de los ferro-carriles de Tarragona á Barcelona y Francia, ha publicado los itinerarios para el nuevo servicio de trenes que empezará el primero del próximo Enero.

Como los trenes que circulan entre Barcelona y Port-bou no han sufrido la menor variacion, excusamos el darlo á conocer á nuestros abonados.

—En otro lugar de este periódico publicamos una magnífica *Dolora* brotada de la fecunda pluma de nuestro distinguido amigo y correligionario el eminente poeta D. Ramón de Campoamor, la que ha visto la luz en el último número de *La Ilustración Nacional*.

—Segun el estado que ha publicado la Compañía de Tarragona á Barcelona y Francia, la esportación de vinos desde el dia 22 al 28 del actual mes ha sido la siguiente: para París, 41.440 kilógramos; para Burdeos, 87.995; para Cette, 91.820; para Montpeller, 348.856; para varios destinos, 236. 898. Total kilógramos 807.009.

—Apesar de ser dia festivo y no celebrar ninguna diversión las sociedades recreativas, fueron contadas las personas que anteanoche asistieron al Principal. Estaban anunciadas cuatro zarzuelitas en un acto, pero la monopolizadora Empresa, por creerlo más conveniente á sus intereses, puso en escena *Los sobrinos del Capitan Grant*. De esta y alguna otra obra no nos hemos ocupado como hubiéramos deseado, pues consideramos que es mejor no *menealló* dado el detestable conjunto de la compañí, la mala orquesta y la pésima direccion artística de las producciones representadas.

Esta noche debe estrenarse la celebrada zarzuela *La Bruja*.

¡Dios nos coja confesados!

—Para los bailes de máscaras del próximo Carnaval, á la *Nueva Orquesta Gerundense* se le ha cedido el Teatro Principal de esta ciudad, por lo que esperamos tener el gusto de ver lucidas veladas en aquella anchurosa platea.

—Ya tenemos el dengue aquí; callar más sería tontería, pues el número de enfermos que cuenta la ciudad es tan extraordinario, que por más que se intente el disimulo, todo resultaría baldío. Afortunadamente, la dolencia no tiene ningun carácter de gravedad; molesta unos dias al paciente; dá que hacer á los Médicos que son los paganos en estas constelaciones extraordinarias, y nada más, sin que precauciones ni prevenciones sirvan de garantía á la impunidad.

Los que se entretienen en abultar las situaciones, hacen correr que la mortalidad ha aumentado estos dias, y tienen razón por más que sea razón de Perogrullo, porque siempre acontece que las enfermedades propias del invierno, unidas á las crónicas que se padecen, hacen que los casos fatales se aumenten comparativamente con los que ocurren en el verano.

Ya sabe el lector que LA LUCHA no es de los periódicos que ocultan la verdad en estos casos, y la verdad hoy es que hay muchos casos de *dengue*, pero ninguno con síntomas que alarmar puedan á nadie, tanto, que nosotros tenemos amigos que lo han pasado ya creyendo habian sufrido un fuerte catarro.

—Buen viaje dé la historia al año que hoy finaliza.

Comenzó mal, ha vivido á lo calavera y se despide uraño, frio, dengoso y maléfico como pocos de sus projenitores. La herencia que deja al que nacerá mañana, no tiene nada de alagüeña; temperatura glacial, epidemias en todas partes, miseria universal, guerras en perspectiva y malos gobiernos por cualquier lado á donde la vista se dirija.

En España nos deja un gobierno que no gobierna, un caciquismo que es una verdadera calamidad, una estupenda paralización de negocios, una agricultura en ruinas, un comercio en parálisis, una industria anémica, un país consumido, una inmoralidad espantosa y un porvenir más triste que el presente si el Dios de cielos y tierra no se digna apiadarse de todos nosotros.

Esto recojemos de 1889 ¿qué podremos decir del 1890? Quiera el cielo no sea tan lúgubre su existencia como el de infausta memoria que hoy se entierra en el abismo sin fondo de los tiempos.

—El indivíduo muerto en Sarrià por la Guardia civil cuyo cadáver fué conducido al Depósito de este Hospital civil, fué reconocido ayer mañana por varias personas de esta ciudad que fueron á verle.

—Mañana debe reunirse el nuevo Ayuntamiento para constituirse, nombrar Alcalde y Tenientes de Alcalde. Como tenemos dicho, la elección recaerá en el mismo señor Grahit que hoy desempeña el cargo.

—El tiempo que ayer parecia inclinarse á lluvia, por la tarde quedó despejado por completo, reinando un vientecillo frio que se dejaba sentir mas de lo regular.

—Con el presente número se termina el quinto tomo de la colección lejislativa y con el pliego suelto que repartimos hace unos dias, terminamos el segundo tomo de regalo.

Como tenemos anunciado, mañana comenzaremos la publicación del nuevo Código civil, exento de las deficencias que por culpas involuntarias resultaron cuando lo publicamos, de manera que la edición que mañana comenzará, será cópia exacta de la oficial.

DOLORA.

BAUTISMOS QUE NO BAUTIZAN.

I

Cierto cura en Torrevieja,
bautizó á una niña un dia
con el agua que cabia
en la concha de una almeja.
La poca agua bautismal
obró en la niña de modo,
que no la borró del todo
el pecado original.
La dejó mal bautizada
el cura, porque sabia
que así la niña seria
una furia en forma de hada.
Furia de instinto tan fiero,
que mató á muchos de amor.
Atrae al hombre el dolor
como el imán al acero.
Y aunque hizo á tantos penar
fué ella amada hasta morir;
que el saber hacer sufrir
es saber hacerse amar.

II

Pensando en esta conseja
mil veces me he preguntado:
¿si te habrá á ti bautizado
el cura de Torrevieja?

Ramón de Campoamor.

Señorita Doña Clotilde C.

Estimada alumna: deseas te esplique la causa de que haya quien satirice unos versos porque en ellos se hace terminar con *s* las palabras *escuchastes, mirastes* y *jurastes*, ó sea las que corresponden á la segunda persona del pretérito perfecto singular de indicativo, mientras hay quien se erige en maestro y no tiene inconveniente en escribir *proseguistes*, terminando tambien con *s* nada menos que una sátira referente á los vicios introducidos en la literatura española!... pues bien: la esplicacion es fácil.

Ya sabes que la palabra *gramática*, significa *arte de* hablar y escribir correctamente. Si no existiesen otros preceptos literarios que los gramaticales, seria indudablemente una gran falta escribir ó decir *escuchastes, mirastes* ó *jurastes*; pero en obsequio á la sonoridad ó melodia, los poetas utilizan algunas libertades, entre las que se cuentan la añadidura y supresion de letras para evitar la comision de sinalefas ó reunion mal sonante de vocales, que entorpecerian la lectura, recitacion y canto de poesías.

Por lo antedicho, opino que al escribir D. Meliton Fernandez en su mencionada sátira, la palabra *proseguistes*, terminándola con una *s* en el verso trigésimo cuarto; cuando dijo, *¿Para que proseguistes adelante?*... lo hizo para evitar que le resultase corto, con lo que hubiera dejado de ser endecasílabo, pues la última vocal de *proseguiste*, se hubiera fusionado con la primera de *adelante*.

Por si quieres leer integra la sátira indicada, te remitiré los Elementos de Poética escritos por el Rvdo. escolapio señor don J. Cayetano Losada, en cuya página 52, se encuentra.

Ya que tengo la pluma en la mano, aprovecharé la ocasion de referirte lo que segun dicho señor fué y debe ser una sátira propiamente hablando.

Tuvo su orígen en unas fiestas denominadas saturnales en tiempo de los romanos antiguos; despues, los toscanos la implantaron en los teatros, pero abusaron tanto de ella, que obligaron á las autoridades á imponer pena de muerte á los satíricos.

A pesar de lo antedicho, no se desistió de emplearla para corregir los defectos de la humanidad, pero como esta gusta poco de que se publiquen sus defectos, es peligroso emplearla, pues frecuentemente se contestan las sátiras con mogicones, estocadas y otras agresiones parecidas.

Por esto, cuando se pretende corregir los defectos ajenos, debe hacerse con gracia, suavidad y chiste, empleando mucha delicadeza y finura, para templar lo amargo que contienen, y para que no ofendan las represiones; por lo que no deben citarse personas en particular, ni hacerlo al descubierto, pues no es su cargo hablar mal de nadie determinadamente, sino corregir los defectos, en estilo festivo.

Pero; lo que es el mundo!... el ya referido poeta D. Meliton Fernandez; en el segundo terceto de dicha sátira esclama:

¿Qué estrella, dí, maligna é inclemente
así te inclina á dirigir tus huellas
al sacro Pindo, y *á la Aonia* fuente?...

En los cuarto y quinto añade:

¿Juzgas que esto que llaman poesía,
cuyos primores se encarecen tanto,
es cosa de juguete ó frusleria?...
¿Que se puede adquirir del númen santo
del Dios de Delo sin estudio y arte,
por conjuro de bruja ó por encanto?...

Y yo pregunto: ¿se puede escribir algo más áspero que lo subrayado, ó sea *á la Aonia* fuente; ó mas cacofónico que: *del Dios de Delo*?

Cuan cierta es la parábula evangélica referente á que nadie ve la paja propia y todos vemos la viga ajena!...

Adios y manda como gustes de

Ildefonso Igual

Modas parisienses.

Puesto que vamos á terminar el año, y es ésta época de fiestas danzantes, ahí va la descripción de unas cuantas *toilettes* de baile.

1.° Falda de *crêpe* de China, plegada, tono verde-agua. Delantero de falda forma encaje con recamados verde-agua sobre fondo blanco, abierto del costado izquierdo y algo retenido del lado opuesto por medio de adornos de pluma del mismo tono, formando *bouquets*. Cola también forma encaje con recamados verde-agua y montada á grandes fruncidos. Cuerpo, de igual forma en el escote, recamado de seda con gerguera drapeada en *crêpe* de China, tono verde-agua. El delantero izquierdo vá adornado de una drapería en *crêpe* de China formando sesgo y ajustado debajo del cuerpo por medio de una pluma verde-agua. Mangas bufantes, también en *crêpe* de China verde-agua, con bollos de plumas del mismo tono sobre los hombros.

2.° Falda de tul color de rosa, plegada en *acordeón*, y adornada, debajo, de una banda bullonada en tul del mismo tono. Cola corta, en tafetán rosa, bordada de perlas, formando reversos aconchados, guarnecidos de perlas. Cuerpo en tafetán rosa, adornado por delante de un corsetín bordado de perlas sobre seda color de rosa, ajustando un *fichú* de tul rosa, cruzado por detrás, y acompañando el escote. Mangas aundadas en tul rosa, salpicado de perlas.

Como suplemento, citaré otro vestido del mismo tono rosa. Falda-*fourreau* en piel de seda rosa-pálido, bordada en rosa y verde. El costado izquierdo va enteramente recubierto de tul rosa salpicado de verde. El cuerpo, en seda rosa, está drapeado de tul, salpicado de verde, cruzado. El costado derecho parece terminarse en forma de banda aundada, con largas cintas cayendo hasta los bajos del vestido. Cola-manto de corte en piel de seda rosa, bordada en los bordes inferiores. Adornos de follage en el escote y en las mangas, cortas y bullonadas.

***

Las telas rayadas se emplean mucho para trajes de reunión. Las sedas claras, por ejemplo, con rayas de terciopelo negro ó simplemente pardo. Como combinación de colores, citaré un vestido princesa en seda amatista con rayas de terciopelo castaño rojo, y otro en igual forma en seda paja, mezclado con rayas color violeta. Es un poco atrevido; pero las guarniciones, los encajes, los bordados y, sobre todo, la confección, atenúan el efecto á veces algo exagerado que esa combinación presenta, y se obtienen con ella *toilettes* elegantísimas que son de todo el mundo admiradas.

—*Stella*.

EL TIO LOBERO.

Esas cumbres altas y escarpadas, casi siempre cubiertas de nieve; esos desfiladeros peligrosos sembrados de grandes rocas de todas las formas imaginables; esos ventisqueros inabordables, esos abismos, barrancos y escabrosas pendientes; esas robustas montañas que desde Navacerrada á Guadarrama reciben nombres como Peña Lara, Peñon Citores, Peña el Oso, Siete Picos, y otros

como diversas generaciones han ido dándoles en el curso de las tiempos; toda esa salvaje serranía cuajada en unas partes de inmenso y espeso bosque de pinos, árida, estéril y desolada en otras cual si la muerte hubiera extendido por allí su mano descarnada; todo ese conjunto de moles enriscadas, picudas, erupción gigantesca de llanura, tiene, además de sus águilas *quebrantahuesos*, sus grandes buitres de cuello pelado, repugnantes y asquerosos, sus cuervos negros y graznadores; sus *picapinos*, obreros incansables de canto lúgubre á veces, parecido á sarcástica y gutural carcajada; tiene—decimos—un sér humano que en determinada época la recorre en todas direcciones ágil y animoso, sin que la sima profunda le intimide al bordearla, ni la peña que escala trabajoso le asuste, ni la noche negra y tormentosa con sus relámpagos y truenos espantables y aturdidores, ni la ráfaga que en el ventisquero engendrada hiela y mata con su hálito, sean motivo á que pueda desistir en su marcha original, tenáz y caprichosa.

Este hombre que saltando y trepando por las cumbres de la sierra, anda cual otros por bien cuidado y llano camino, es un cazador, mejor aun, un terrible extirpador del dañino cuadrúpedro, eterna pesadilla del pastor cuidadoso, motivo siempre de coraje y furia para el vigilante perro de ganado.

Transcurrido el 15 de Mayo, cuando ya las flores cubren la arboleda y la campiña, cuando la alondra y la pajarota saltan entre los tomillos y el lagarto asoma su cabeza verdosa á la puerta de su cueva, el tio Lobero abandona sus cabras y su casucha de la aldea serrana, sacando las manos perezosas empleadas sólo en hacer el requeson y otras operaciones de la pastoria, y, echàndose al hombro la raida manta y la vieja escopeta, despues de guardar en el zurron, á la espalda sujeto, un pan y una tortilla, llenar la bota con tres ó cuatro cuartillos de vino del Puerto, y encasquetarse bien la montera confeccionada con piel de oveja negra, emprende su primera excursión hácia las salvajes guaridas donde la loba cria sus cachorros.

Olfateando como un sabueso, mirando atentamente á un lado y á otro, ó examinando el suelo con cuidado, descubre una huella, una señal, un indicio que le pone en la tortuosa senda que conduce adonde está la lobada.

Escavando por aqui, trepando por allá, dando rodeos, caminando por sitios imposibles, saltando brioso por las agudas peñas, á pesar de sus sesenta años cumplidos; encaramándose, gracias á su flexible abarca, por los riscos más àsperos, camina el tio Lobero sin temor de equivocarse, confiado en su pericia.

El jamás investigó si antes de la salida del sol, en dia claro, por tal ó cual lugar se desprende ligero y ténue vapor que acusa la camada de la fiera; no hace caso de especie semejante; está seguro de su instinto y suficiencia para esta clase de caza; sabe á ciegas los parajes donde está el lobo... él, que, segun consta en la *mesta*, lleva ya muertos doscientos diez y siete entre grandes y chicos.

Cuando descubre una guarida, allá se mete sin encomendarse á Dios ni al diablo, dejando á un lado la escopeta y el zurron que le estorbaban, armado sólo de la navaja que sacó de entre la polaina. La loba huye aullando; si no, con él tendrà que habérselas. Luego coge uno á uno los cacharros y los envuelve en la manta ó en la capa vieja, que suele llevar para este objeto.

Con los cinco, seis, siete lobeznos que *escabritó*, como él dice, baja contento á la falda de la serrania para ir á enseñarlos á los ganaderos, que le gratifican, no siempre como merece.

Cuando termina su visita á las ganaderias, despues de proveerse de vino y echar en el zurron otro pan fresco de dos libras y otra tortilla de cuatro ó cinco huevos, con lo cual tiene para alimentarse unos dias, emprende una nueva excursion en busca de lobas y lobeznos, sin que nada le arredre.

Duerme á la intemperie, donde le coge; algunas noches, muy raras, las pasa con leñadores del pinar ó con pastores que suelen convidarle á participar de su cena sóbria, unas sopas calientes hechas con sebo.

Hasta San Antonio no cesa el tio Lobero en sus cacerías; en esa época ya los lobatos siguen á la madre: ya saben saltar por los riscos y esconderse en las quebraduras de las rocas. El cogerlos vivos hácese entonces por demás difícil y penoso.

Alguien creerá que el tio Lobero es un sér que no existe, un sér que nada tiene de real, y sin embargo, no es así. El tio Lobero habita en Miraflores de la Sierra cuando no anda á caza de alimañas, como él dice. Es de los pocos que quedan, tal vez el único dedicado á oficio tan ingrato, y es que, antes, los Ayuntamientos y la Asociación de Ganaderos estimulaban con premios á todos los que daban muerte ó cogian vivos lobas y lobeznos. Hoy el oficio no es lucrativo ni mucho menos; está solo sujeto á lo que quieran dar unos cuantos dueños de ganado que comprenden sus intereses.

El tio Lobero es pequeño de cuerpo, de color tostado, musculoso y fuerte; en sus facciones salientes vése la decisión, asi como su mirada penetrante no exenta á veces de familia. Es campechano, tutea á todo el mundo, pues para él, *hombre libre de las montañas*, no deben ser gran cosa diferencias ni clase. Al hablar es algo socarrón y cuando refiere sus hazañas, emplea una série de términos bastante originales y disparatados.

No ha mucho tuve ocasión de preguntarle:

—Diga, tio Lobero, ¿tienen siempre los lobos el mismo color oscuro, usted que tantos ha visto?

—Pues mie usted—contestóme;—los hay que son muy renegros, pero tambien los hay más esclarecíos...

El tio Lobero, á juzgar por el vigor y fortaleza que muestra, aún ha de dar mucha guerra al lobo y al lobato que, siempre en acecho de corderos, potros y chotos, corretea incansable por las escabrosidades y escarpaduras de Guadarrama y Navacerrada.

Silverio de Ochoa.

TELÉGRAMAS.

Madrid 29.—En un importante círculo militar se asegura que el señor Sagasta ha logrado convencer al general Chinchilla para que continúe en el ministerio de la Guerra ante el temor que abriga de que no entren en la conciliacion los generales Cassola y López Dominguez.

Se ha confirmado que el ayuntamiento de Barcelona se elegirá por si mismo alcalde. Tambien lo elegirá la villa de Gracia.

La reina regente ha recibido un telégrama de Oporto, participándole la muerte repentina de la exemperatriz del Brasil.

Se encuentran muy graves Gayarre y Mendoza Tenorio.

Durante el dia que acaba de terminar han ocurrido en Madrid 174 defunciones.

Se están celebrando rogativas en los templos para que llueva, pues segun parece la actual sequia favorece el desarrollo de la epidemia.

Ha sido preciso habilitar nuevos hospitales.

Telégramas Extranjeros.

Paris 29.—El progreso de la enfermedad reinante parece se ha paralizado, pues ha decrecido algo la mortalidad.

En cambio se ha propagado en la América del Norte.

Berlin.—Los médicos aconsejan al canciller evite todas las fatigas de las discusiones parlamentarias.

Créese que Bismarck no intervendrá en la discusion de los créditos militares.

El discurso pacífico que estaba anunciado, será reemplazado por las declaraciones que dará el emperador á los embajadores extranjeros, cuando la recepcion de 1.° de enero.

Boletin Religioso.

SANTO DE HOY.

San Silvestre mr.

CUARENTA HORAS.

Iglesia de las Siervas de San José.

Distracciones.

Un albañil está comisionado por sus compañeros para visitar á la mujer de uno de ellos, el cual ha quedado muerto al caer de un andamio, y prepararla convenientemente para darla la triste noticia.

—Juana, la dice; vengo á decirte que á tu marido se le ha caido la chaqueta desde el último andamio contra un montón de piedras.

—Bueno; ¿y que tiene eso de particular?

—Nada; pero que como cuando se le cayó la tenía puesta...

Imprenta de *La Lucha* á cargo de Pedro Vert.

ción por agua ó tierra de géneros sujetos al pago de derechos de exportación, *id. de 75 céntimos.*

15. Sus duplicados, *id. de 75 céntimos.*

16. Las facturas principales para la exportación de géneros de los depósitos, *id. de 75 céntimos.*

17. Sus duplicados, *id. de 75 céntimos.*

18. Las facturas principales para el comercio de cabotaje, *id. de 75 céntimos.*

19. Sus duplicados, *id. de 40 céntimos.*

Serie C.

DOCUMENTOS QUE REQUIEREN TIMBRE DE 10 CÉNTIMOS.

Número 1.° Pases talonarios para la salida de carruajes y caballerías del país.

2.° Facturas principales de exportación por tierra de géneros libres de derechos.

3.° Sus duplicados.

4.° Licencias de alijos de oficio.

5.° Recibos talonarios para viajeros.

6.° Torna-guias que expiden las Aduanas.

Conduces de mercancías á puertos enclavados dentro de una misma bahía.

Conduces de sales.

CLASE 2.ª

Documentos que pueden extenderse en papel común ó simple, pero que necesitan timbres sueltos de reintegro.

Serie D.

TIMBRE MÓVIL DE 2 PESETAS.

Número 1.° Caja-hoja de ruta de las mercancías importadas por ferro-carriles.

2.° Cada Manifiesto general de carga que deben formar los Capitanes de buque al entrar en las aguas españolas.

TIMBRE MÓVIL DE 10 CÉNTIMOS.

3.° Cada nota de mercancías que presentan los introductores en los puntos avanzados de las Aduanas.

CLASE 3.ª

Serie E.

TIMBRE MÓVIL DE 10 CÉNTIMOS.

Número 1.° Relaciones de viajeros que

presentan á los administradores de Aduanas los Capitanes de buques.

2.° Autorizaciones de los consignatarios de géneros á los patrones de las embarcaciones menores para la descarga.

3.° Conduces á tierra de los bultos ó géneros á granel, que expidan los individuos del Resguardo, á bordo de los buques conductores.

4.° Conduces à la Aduana de los bultos descargados, en virtud de licencias provisionales.

5.° Recibos de Caja por derechos de arancel.

6.° Papeletas talonarias para levantes de géneros.

7.° Avisos de la Aduana de entrada, á la de salida, de géneros de tránsito.

8.° Avisos de la Aduana de salida á la de entrada, de gèneros que se dirigen por cabotaje.

9.° Carpetas de facturas de cabotaje de entrada.

FIN DEL TOMO.

2.° Las declaraciones principales de consignatarios, ya se trate de géneros á consumo, ó ya de tránsito, *id. de 75 céntimos.*

3.° Sus duplicados, *id. de 10 céntimos.*

4.° Las declaraciones principales de consignatarios para la entrada de géneros á depósito, *id. de 75 céntimos.*

5.° Sus duplicados, *id. de 10 céntimos.*

6.° Las hojas de adeudo, *id. de 75 céntimos.*

7.° Los pases para la entrada de carruajes y caballerías de alquiler ó de particulares, procedentes del extranjero, *id. de 75 céntimos.*

8.° Las facturas principales para los ganados extranjeros que entran á pastar ó para labrar las tierras, *id. de 75 céntimos.*

9.° Sus duplicados, *id. de 10 céntimos.*

10. Las facturas principales para los ganados nacionales, que salen á pastar ó labrar las tierras al extranjero, *id. de 75 céntimos.*

11. Sus duplicados, *id. de 10 céntimos.*

12. Las facturas principales de exportación por agua de géneros libres de derechos, *id. de 75 céntimos.*

13. Sus duplicados, *id. de 75 céntimos.*

14. Las facturas principales de exporta-